HL Spanish 6 Summer Reading.

You all will need to complete this assignment ready to turn in the first day of class of your senior year in August. Your teacher will assist you throughout the summer using Teams to post your work in progress divided into 5 segments as follows: *¡Hola! Uds. necesitan hacer unas tareas para estar bien preparados para la clase de Español 6 NS BI. Estas tareas son* ***para el primer día de clases en agosto.*** *Hagan lo siguiente:*

1. Read the assigned short story according to your assigned last name. *Lean el cuento corto que corresponde a su apedillo.* Create an 8-event organizer descriptive summary PowerPoint of the story. Draw or insert a picture to describe 8 events and write 3 complete sentences in Spanish to describe the scene. Use your own words and do not repeat the words from the story. *Crean un PowerPoint organizador ocho eventos del cuento con toda la información requerida. Llenen cada caja completamente. Esto se trata de un resumen descriptivo en ocho actos con una ilustración visual en cada acto y 2 a 3 oraciones completas describiendo el acto.*
2. Filled out the vocabulary chart with the #50 vocabulary words, their English translation, and their synonym. You will use this to write your summary. You must complete all the #50 words. Create a Quizlet with the title of your story and the selected terms of your choice. Include the link of the Quizlet. *Llenen el organizador "Vocabulario Nuevo del cuento" con palabras, expresiones, y términos nuevos del cuento con su definición en inglés. Deben llenar la lista de vocabulario con #50. Crea un Quizlet con el titulo del cuento con los términos escogidos. Incluye el enlace del Quizlet.*
3. Part 1: A written summary of what happened in the story in 300-350 words as follows:
    - Zone 1: Summary: (100-125 words) Write a summary of the whole story using your descriptive 8-events as a guide (do not copy this word for word) but without using the same vocabulary or phrases (you must paraphrase the story in your own words) 100-125-word count.
    - Zone 2: Connect the rest of the story & Culture: (150-175 words) Here you must explain what happened before and after the extract, make the connection with the whole story to proof that you have read the entire story and not just the extract. Include a cultural connection. Where could this story take place based on the setting of the story? Must be a Spanish speaking country. Make the connection Give me examples of how this is like that country.
    - Zone 3: Opinion: (100-225 words) Then, write your opinions and personal contributions on the characters, events, themes, moral of the story and ideas. If I were that character, I would do this. For this you use the infinitive and add the -ía ending but look out for a few irregular verbs. Look it up. Make sure to include two (#2) subjunctive sentences and at least 10 words or phrases from the handout "B. Presentación de un fragmento literario". 200-225-word count.
4. *Part 2:* A written analysis of the story as follows: (450-600 words)
    - Zone 1: Answer questions 1-4 (150-200 words) in paragraph format in complete sentences. Use the guide below and do not include the questions. Zone 1 will answer the question of why did the story take place the way that it did? What do you think?
    - Zone 2: Answer questions 5-8 (150-200 words) in paragraph format in complete sentences. Use the guide below and do not include the questions. Zone 2 will answer the cultural connection to another Spanish speaking country (NOT THE ONE USED IN PART 1) based on the behavior of the characters in the story. Give

an example as you explain the culture demonstrated in the story.

- Zone 3: Answer questions 9-12 (150-200 words) in paragraph format in complete sentences. Use the guide below as a guide and do not include the questions. Zone 3 will provide your opinion of the story, recommendations, and provide an alternative ending of the story. You must support your opinion with an analysis of the story.

5. Be prepared to give an oral presentation of your assigned short story of 3 to 4 minutes of part 1 and 4-5 minutes of part 2. In order to prepare you for this you will record your presentation of Flipgrid prior to your face-to-face presentation. You will give your presentation the first week of school. *Estén listos para hablar sobre el cuento con la clase y dar una presentación oral del cuento de 3 a 4 minutos parte 1 y 4 a 5 minutos de parte 2 para ser completada la primera semana de clases. Para ayudarte con tu presentación oral, completa una grabación de tu presentación en Flipgrid antes de dar tu presentación personalmente cara a cara.*

Every word must be in Spanish. No English words must be used at all.
***Todo estará escrito en **español.** Ninguna palabra escrita en ingles se debe usar.*

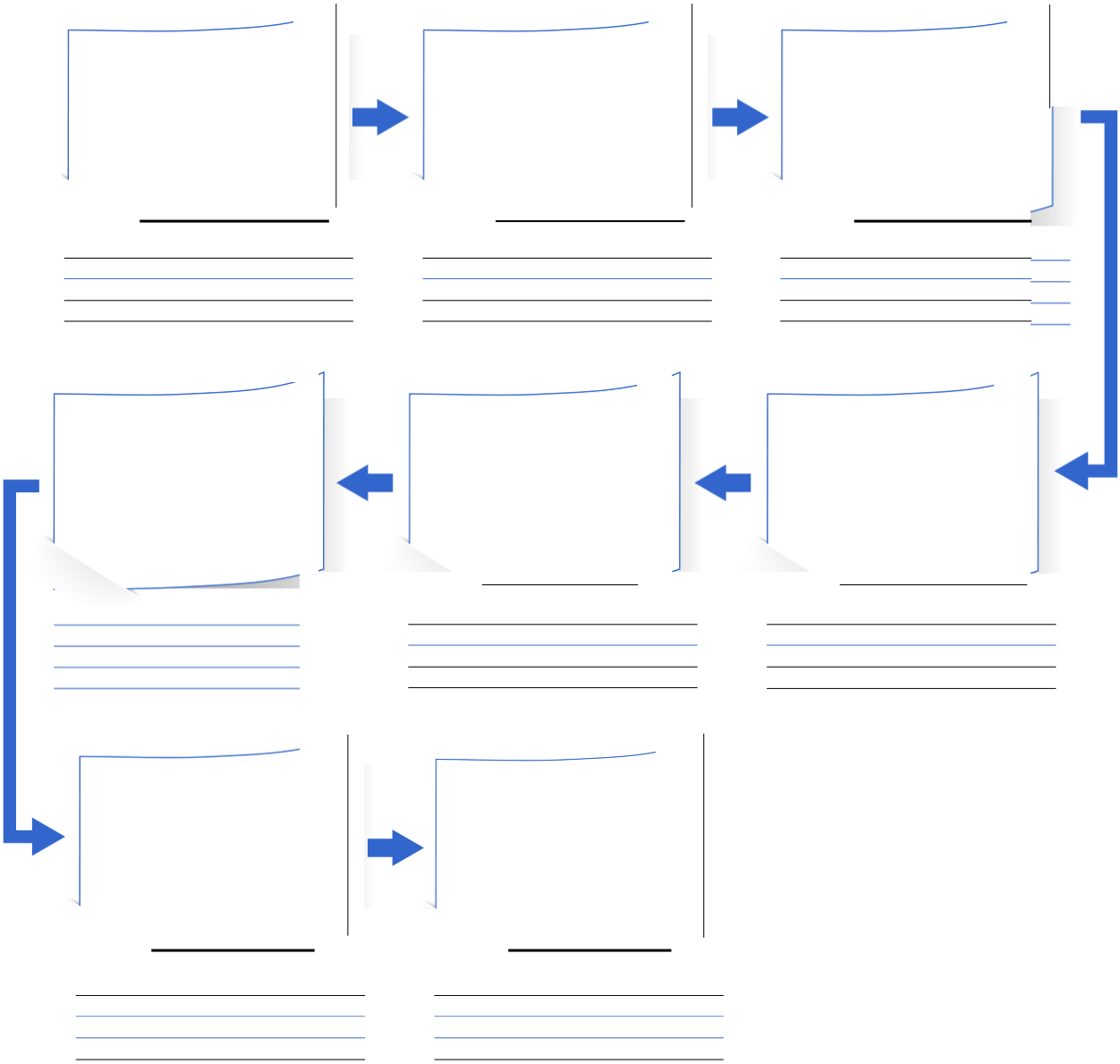
Following these documents are 6 short stories in Spanish. You will read one of them to complete the assignment outlines above. Use this chart to see which story you will have the joy of discovering. Find where your last name would belong in the range listed in the first row and you will see the name of your short story in the second row. For example, if your last name is Riley, then your assigned short story is Perros y Liebres.

Last Name:	**A-Da**	**Del-Kl**	**Ko-Po**	**Pul-Z**
Short Story:	**La Abuela Inventa El Cero**	**Las Medias De Los Flamencos**	**Perros y Liebres**	**El Rey de las Ranas**

Nombre: Curso: Fecha:

Ocho eventos de una novela

Representa ocho acontecimientos clave de la historia con ocho ilustraciones. Asegurate de que esten en orden cronol6gico. Explica con brevedad lo que creas necesario, para que despues puedas recordarlo mirando el texto y las imagenes de tu esquema.



Nombre*:* _____

Vocabulario	Sinonimo	Ingles

HL Spanish B Story Summary Part 1

Enter the required information in the fields provided. Please read all the directions and guidance provided for each section before submission. Select one out of the stories from the prior assignment. Your part 1 will consist of the title of the literary work, author, a brief summary of the extract without using the same vocabulary or phrases (you must paraphrase the story in your own words), state a connection between the extract and the work as a whole (that is to say, the whole story to proof that you have read the entire story and not just the extract), and last but the most important part, state your opinions and personal contributions on the characters, events, themes, morale and ideas.

Nombre:	
Título del Cuento: **Autor:**	
Fragmento literario: **Enter a 300-word extract of the story here.**	
Resumen: **Write a summary of the extract without using the same vocabulary or phrases (you must paraphrase the story in your own words). 100-125-word count.**	You will be using the preterit because you will be writing about a story read in the past. You can use the names of characters as some words will have to be used, but do not use the same vocabulary as seen in the extract.
Gramática:	You are also required to 2 subjunctive sentences. Underline the subjunctive sentences in red and the idiomatic expressions in light green. All the other verb conjugation must be in light blue. You are required to use at least 10 words or phrases from the handout "B. Presentación de un fragment literario" and highlight the words used in yellow.
Whole story connection: **Now state a connection between the extract and the work as a whole. 150-175-word count.**	Here you must explain what happened before and after the extract, make the connection with the whole story to proof that you have read the entire story and not just the extract. Include a cultural connection. Where could this story take place based on the setting of the story? Must be a Spanish speaking country. Make the connection.
Personal opinions: Here state your opinions and personal contributions on the characters, events, themes, moral of the story and ideas. **200-225-word count.**	Here you will use the *yo* form because you are giving your personal opinions of the events, their meanings, your perspective of the characters, the moral of the story, and your ideas of a better ending. Here you can use the conditional. If I were that character, I would do this. For this you use the infinitive and add the -ía ending, but look out for a few irregulars. Look it up. Remember that you are required to 2 subjunctive sentences. Underline the subjunctive sentences in red and the idiomatic expressions in light green. All the other verb conjugation must be in light blue. You are required to use at least 10 words or phrases from the handout "B. Presentación de un fragment literario" and highlight the words used in yellow.

HL Story Analysis Part 2

Part 2: Follow-up questions and answers discussion
The teacher engages with the student on the content of the extract that the student has presented, expanding on observations that the student has provided in the presentation. 400-450 written word count, 4–5 minutes spoken presentation.

Follow-up discussion based on the literary extract
Following the student's presentation, the teacher initiates a discussion by asking questions about various aspects of the literary extract. These questions should:

- seek clarification or extension of observations made by the student in the presentation
- invite the student to interpret and evaluate ideas presented by the extract or the teacher
- encourage connections and comparisons with the student's other cultural experiences, as appropriate
- provide the student with opportunities to demonstrate understanding and appreciation of the target language culture(s)
- encourage the student to engage in authentic conversation to the best of his or her ability.

This section of the individual oral assessment should have a word count of 400-450 written words and last 4–5 minutes spoken time and should offer the student the opportunity to demonstrate the ability to engage in authentic discussion on a topic. The teacher should ask open-ended questions to offer the student the opportunity for authentic engagement, thus facilitating an assessment of the student's interactive skills.

Criterion B2: Message—conversation
How relevant are the ideas in the conversation?
• How appropriately and thoroughly does the candidate respond to the questions in the conversation?
• To what depth are the questions answered?

To achieve the highest score in th90-100 in is part 2, you must reach the following description.
The candidate's responses are consistently relevant to the questions and show some development.
Responses are consistently appropriate and developed.
Responses are broad in scope and depth, including personal interpretations and/or attempts to engage the interlocutor.

Follow-up questions & answers: about the literary extract, these questions initiate a discussion about the explanations of various aspects.	Tu profesora y tú tienen una discusión sobre el contenido. Tu profesora va a tener en cuenta tus observaciones y aportaciones durante la presentación para hacerte preguntas, comentar, etc. Remember that the questions are about the literary extract; keep focused on the extract and avoid going off topic. The answers to these questions (**answers the why)** provide explanations. Present and develop your ideas and opinions, supporting your arguments with explanations and examples. Justify, evaluate, analyze, etc. • Use connectors, conversation resources, discourse markers (a word or phrase whose function is to organize discourse into segments, for example *well* or *I mean)*.
Grammar: Subjunctive Connecting phrases Conditional Adjectives Idiomatic expressions	A variety of basic and more complex grammatical structures must be used effectively. Use 2 subjunctive sentences when the providing an opinion. Highlight the **subjunctive in yellow.** Use 5-10 of the connecting words or phrases. Highlight the **connecting phrases in green.** Use the conditional tense when providing explanations about what your alternative ending would be. Highlight any conditional in turquois. Adjective agreement is very important. Make sure that the adjectives agree with the noun in gender and in number. **Highlight the adjectives** and the noun it refers to in gray. Use 2 idiomatic expressions and highlight them in red. The use of preterit and imperfect is the be highlighted in pink.

Preterit and imperfect

Subjunctive

Present subjunctive of regular verbs

hablar	comer	escribir
hable	coma	escriba
hables	comas	escribas
hable	coma	escriba
hablemos	comamos	escribamos
habléis	comáis	escribáis
hablen	coman	escriban

Verbs and expressions of emotion

alegrarse (de)	tener miedo (de)
esperar	es extraño
gustar	es una lástima
molestar	es ridículo
sentir (e:ie)	es terrible
sorprender	es triste
temer	ojalá (que)

Main clause		Subordinate clause
Marta **espera**	que	yo **vaya** al lago mañana.
Ojalá		**comamos** en casa.

Expressions of doubt, disbelief, or denial (used with subjunctive)

dudar	no es verdad
negar (e:ie)	es imposible
no creer	es improbable
no estar seguro/a (de)	(no) es posible
no es cierto	(no) es probable
no es seguro	

Expressions of certainty (used with indicative)

no dudar	estar seguro/a (de)
no cabe duda de	es cierto
no hay duda de	es seguro
no negar (e:ie)	es verdad
creer	es obvio

Conjunctions that require the subjunctive

a menos que	en caso (de) que
antes (de) que	para que
con tal (de) que	sin que

▸ The infinitive is used after the prepositions **antes de**, **para**, and **sin** when there is no change of subject.

Te llamamos **antes de salir** de casa.

Te llamamos mañana **antes de que salgas**.

Conjunctions used with subjunctive or indicative

cuando	hasta que
después de que	tan pronto como
en cuanto	

Connecting phrases

Addition

Addition connective words add extra information about an idea.

Connective Words	Pronunciation	Translation
y	eeh	and
además	ah-deh-MAHS	moreover, as well
también	tahm-BYEHN	also
incluso	een-KLOO-soh	even

Opposition

We use **opposition** connective words to express contrast between ideas.

Connective Words	Pronunciation	Translation
pero	PEH-roh	but
aunque	OWN-keh	although
sin embargo, *no obstante*	seen ehm-BAHR-goh, noh ohbs-TAHN-teh	however
a pesar de (que)	ah peh-SAHR deh keh	in spite of/despite

Cause

Use **cause** connective words to express the reason of an action.

Connective Words	Pronunciation	Translation
porque	POHR-keh	because
ya que, *puesto que*	yah keh, PWEHS-toh keh	since, given that
debido a que	deh-BEE-doh ah keh	due to
a causa de que	ah KOW-sah deh keh	since
como	KOH-moh	as

Consequence

Consequence linking words express the effects or results of a given action.

Connective Words	Pronunciation	Translation
así que	ah-SEE keh	so
entonces	ehn-TOHN-sehs	so, then
por lo tanto, *por eso*	pohr loh TAHN-toh, pohr EH-soh	therefore
en consecuencia	ehn kohn-seh-KWEHN-syah	consequently

Examples:

- *Teníamos tiempo de sobra, así que preparamos un pastel*. ('We had plenty of time, so we made a cake'.)
- *Si te gusta el chocolate, entonces te encantará este postre*. ('If you like chocolate, then you will love this dessert'.)

Conditional

The conditional tense in Spanish (el condicional

	o el pospretérito) is used to talk about hypothetical situations and probabilities and to make polite requests. The Spanish conditional tense is formed much like the Spanish simple future tense. Both regular and irregular verbs use the same set of endings, and any stems that are irregular in the simple future are also irregular in the conditional. **Regular Conditional Forms** To form the conditional tense with regular -ar verbs, regular -er verbs, and regular -ir verbs, simply add the conditional endings to the end of the infinitive. Below you'll find a table with the Spanish conditional endings, as well as conjugations of three regular verbs in the conditional: viajar, conocer, and escribir Spanish Conditional Endings **SUBJECT** — **CONDITIONAL ENDING** **yo** — **-ía** **tú** — **-ías** **usted, él, ella** — **-ía** **nosotros** — **-íamos** **vosotros** — **-íais** **ustedes, ellos, ellas** — **-ían**
Adjectives	Adjectives that end in **o** in the masculine singular form have four possible endings, one each for masculine, feminine, singular, and plural. These types of adjectives make up most adjectives in Spanish.
Idiomatic expressions	THE BIG LIST OF SPANISH IDIOMS AND EXPRESSIONS THE BIG LIST OF SPANISH IDIOMS Subirse al carro — To get in the car — To jump on the bandwagon

	Esta ronda la pago yo	This round I pay	This round's on me
	Lo importante es participar	—	The important thing is to participate
	Dar a alguien su merecido	—	
	Ni más ni menos	Neither more, neither less	No more, no less
	Unas veces se gana, otras se pierde	Some times one wins, others one looses	You win some you loose some
	Luchar por una causa perdida	—	To fight for a lost cause
	Tirar la toalla	—	To throw in the towel
	No hay peor sordo que el que no quiere oír	There is no worse deafness than he who doesn't want to hear	No one's as deaf as those who don't want to listen
	Te invito	I invite you	My treat
	Cuando se cierra una puerta, se abre una ventana	When a door closes, a window opens	Where one door closes, another one open
	Cada una tiene lo que se merece	Each one has that which their value	People get what they deserve
	La curiosidad mató al gato	—	Curiosity killed the cat
	Tener enchufe	To have a plug	To be well connected
	No muerdas la mano que te da de comer	Don't bite the hand that gives you to eat	Don't bite the hand that feeds you
	En casa del herrero, cuchillo de palo	In the house of a blacksmith, knife of stick	The shoemaker's son always goes barefoot
	Más vale lo malo conocido que lo bueno por conocer	Better the known bad than the good to know it	Better the devil you know than the devil you don't

	Cuando el gato no está, los ratones bailan	When the cat is not (here), the mice dance	When the cat is away, the mice will play
	Ser un bicho raro	To be a strange creature	To be a freak/weirdo
	Estar en el quinto pino	To be in the 5th pine (tree)	To be in the boonies
	Estar forrado	To be covered	To be loaded (rich)
	Estirar la pata	To stretch the leg	To kick the bucket
	De tal palo, tal astilla	As such (the) stick, such (the splinter)	Like father, like son / The apple doesn't fall far from the tree
	Matar dos pájaros de un tiro	To kill two birds of one throw/shot	To kill two birds with one stone
	Ojos que no ven, corazón que no siente	Eyes than don't see, heart that doesn't feel	What the eye doesn't see, the heart doesn't grieve over
	No es oro todo lo que reluce	—	All that glitters is not gold
	Ser un don nadie	To be a Mr. nobody	To be a nobody
	Las penas compartidas saben a menos	Shared pains/penalties know less	Two in distress makes sorry less
	Salir del armario	—	To come out of the closet (to be gay)
	Es la gota que colma el vaso	Is the drop that fills the glass	It's the straw that breaks the camel's back
	Sobre gustos no hay nada escrito	About tastes, there is nothing written	There's no accounting for tastes
	Estar como unas castañuelas	To be like a pair of castanets (spanish hand instrument)	To be happy as a clam
	Las apariencias engañan	Appearances deceive	Looks can be deceiving
	En la variedad está el	In the variety is the	Variety is the spice of

	gusto	like	life	
	Ser un pez gordo	To be a fat fish	To be a big fish	
	Más vale maña que fuerza	Better skill than strength	Brain over brawn	
	Al pan,pan … y al vino, vino	The bread, bread; and the wine, wine	To call a spade a spade	
	Hoy por tí, Mañana por mí	Today for you, tomorrow for me	You scratch my back I'll scratch yours	
	Quien no arriesga, no gana	Who doesn't risk, doesn't win	Nothing ventured, nothing gained	
	Perro ladrador, poco mordedor	Barking dog, little biter	Barking dogs never bite	
	Más vale prevenir que curar	—	Better to prevent than to cure	
	Hacer el mono	To do the monkey	To be the clown	
	No hay mal que por bien no venga	There isn't bad because good it didn't come	Every cloud has a silver lining	
	Todos los caminos llevan a roma	—	All (the) roads lead to Rome	
	Tener mala leche	To have bad milk	To be a bad apple	food
	Romper el hielo	—	To break the ice	
	Dios los cría y ellos se juntan	God raises them and they come together	Birds of a feather flock together	
	Más vale tarde que nunca	—	Better late than never	
	Ser la media naranja	To be the half orange	To be the better half	
	Meter la pata	To put the foot (in it)	Screw up	
	Ser un chaquetero	To be a turncoat	To be a flip-flopper	

	A buen entendedor pocas palabras bastan	To (be a) good listener few words are sufficient	A word to the wise (is enough)	
	Quien fue a Sevilla, perdió su silla	(He) Who went to Sevilla, lost his seat	You snooze, you loose	
	Pillarse un pedo	To pinch a fart	To get drunk	
	Estar como una cabra	To be like a goat	To be crazy	
	Ser pan comido	To be eaten bread	Easy as pie	food
	Por si las moscas	For if the flies	Just in case	
	Hacer la pelota	To do the ball	To suck up	
	Arrimar el hombro	Lend/Pull up a shoulder	Give a hand	
	Ser un cero a la izquierda	To be a zero on the left	To be worthless	numbers
	Costar un ojo de la cara	To cost and eye from the face	To cost an arm and a leg	numbers
	Cada dos por tres	Every two times three	To happen frequently	numbers
	Buscarle tres pies al gato	To look for three feet on the cat	To make something more complicated than necessary	numbers
	Ser cuatro gatos	To be four cats	To be very few people	numbers
	Estar en el quinto pino	To be in the fifth pine	To be in the boonies	numbers
	Entrar los siete males	To enter the seven evils	To be in hell	numbers
	Más chulo que un ocho	More cool than an eight	To be too cool	numbers
	Meterse en camisas de once varas	To get into a shirt of 11 sticks (pieces of cloth)	To make a mountain out of a mole hill	numbers
	Seguir en sus trece	To follow your thirteen	To be headstrong or stubborn	numbers

	Ser un chorizo	To be a chorizo (sausage)	To be a thief	food
	Ser el año de la pera	To be the year of the pear	To be out of fashion	food
	Ser carne de cañón	To be meat from the cannon	To be fish bate/thrown under the bus	food
	Estar mala uva	To be bad grapes	To be grumpy, in a bad mood	food
	Estar como un fideo	To be like a noodle	To be thin as a rail	food
	Estar como una sopa	To be like soup	To be soaked to the bone	food
	Importar un pimiento	To matter a pepper	Doesn't matter / don't give a crap	food
	¡Ostras!	Oysters!	Holy moley!	food
	Estar hasta las narices	To be up to the noses	To be fed up	body
	Hacerse la boca agua		To make ones mouth water	body
	Estar con el agua al cuello	To be with water to the neck	To be up to your neck / underwater	body
	Echar una mano a alguien	To throw a hand to someone	To lend a hand	body
	Meterse hasta la cabeza en algo	To be in up to ones head in something	To be fully involved/completely immersed	body
	No dar pie con bola	To not give a foot with a ball/To not be on the ball	Can't do anything right	body
	Poner el mal tiempo, buena cara	To put to bad weather, a good face	To put on a happy face / look at the bright side	body
	Hablar por los codos	To talk through your elbows	To talk a lot	body
	Levantarse con mal pie	To wake up with the wrong foot	To wake up on the wrong side of the bed	body

	No pegar ojo	To not paste an eye	To not sleep a wink	body
	Estar loco con contento	To be crazy with happiness	To be over the moon	
	Perro flaco, todo son pulgas	Skinny dog, covered in fleas	It never rains but it pours/when it rains, it pours	
	Fue bonito mientras duró		It was good while it lasted	
	Cada loco con su tema	Each crazy with his theme	To each his own	
	Quien ríe el último, ríe mejor		He who laughs last, laughs best	
	Esto es cosa de dos	This is a thing of two	It takes two to tango	
	Ser un caracol	To be a snail	To be very slow	
	Esto es cosa de dos	This is a thing of two	It takes two to tango	
	Donde comen dos, comen tres	Where two eat, three eat	There's always room for one more	
	No por mucho madrugar, amanece más temprano	Not by getting up very early, it dawns earlier	Getting up early doesn't make the sun rise sooner	
	¡De ninguna manera!	Of no way!	No way!	
	Irse por las ramas	To go by the bushes	To beat around the bush	
	Así es la vida	Thus is life	That's life	
	No buscarle pulgas al perro	Don't look for flees on the dog	Let sleeping dogs lie	
	Hacer borrón y cuenta nueva	Do the big erase and new account	Wipe the slate clean	
	Ahogar las penas	To drown the miseries	To drown ones sorrows	
	Todo a su debido	All in its due time	All in good time	

	tiempo Estar frito — To be fried — To be sleeping Ligarse a alguien — To link to someone — To hook up/ pick up someone Cuenta conmigo — Count with me — Count me in Dar en el clavo — To give (hit) in the nail — Hit the nail on the head Ya estamos otra vez — already we are again — Here we go again Hacer puente — Do the bridge — Take a long holiday weekend Dar alguien con la puerta en las narices — To give someone with the door in the noses — To slam the door in someone's face Mala hierba nunca muere — Bad grass never dies — The bad ones never die
Preterite and imperfect	**3 Preterite tense of regular verbs** *pp. 206–207* comprar: compré, compraste, compró, compramos, comprasteis, compraron vender: vendí, vendiste, vendió, vendimos, vendisteis, vendieron escribir: escribí, escribiste, escribió, escribimos, escribisteis, escribieron **Verbs with spelling changes in the preterite** ▸ -car: buscar → yo busqué ▸ -gar: llegar → yo llegué ▸ -zar: empezar → yo empecé ▸ creer: creí, creíste, creyó, creímos, creísteis, creyeron ▸ leer: leí, leíste, leyó, leímos, leísteis, leyeron ▸ oír: oí, oíste, oyó, oímos, oísteis, oyeron ▸ ver: vi, viste, vio, vimos, visteis, vieron Preterite: 1. Completed actions — Fueron a Buenos Aires ayer. Imperfect: 1. Ongoing past action — Usted miraba el fútbol. Preterite: 2. Beginning or end of past action — La película empezó a las nueve. Imperfect: 2. Habitual past actions — Todos los domingos yo visitaba a mi abuela. Preterite: 3. Series of past actions or events — Me caí y me lastimé el pie. Imperfect: 3. Description of states or characteristics — Ella era alta. Quería descansar.
1.	Write a question and answer that **seeks clarification of the observations** made in part 1. Cual es el significado del fragmento? Porque crees que los eventos del fragmento fueron escritos de esa manera? Insert the question and answer here.
2.	Write a question and answer that **provides an extension of observations** made in part 1. Explica el porque de los eventos del fragmento. Insert the question and answer here.

3.	Write a question and answer that **invites an interpretation** of the ideas presented of the extract in part 1. Explica la moraleja del cuento en pocas palabras. Insert the question and answer here.
4.	Write a question and answer that **evaluates the ideas presented** of the extract in part 1. Cuales son las ideas fundamentales del fragmento? Insert the question and answer here.
5.	Write a question and answer that encourage **connections with other cultural experiences** from a Hispanic country. Donde piensas que este cuento pudo pasar? En que lugar? Insert the question and answer here.
6.	Write a question and answer that provides comparisons with other cultural experiences of a Hispanic country as appropriate. This must be a **different country** than the one mentioned in Part 1. Porque piensas que este cuento pudo tomar lugar alli? Insert the question and answer here.
7.	Write a question and answer that provide you with opportunities to demonstrate understanding of **the culture of a Hispanic country**. Before you start talking about the country in your answer, ask the teacher a yes or no question, like have you been to this country? Then either way, continue talking about the country and the connection with the culture of said country. Remember, you can only named one country. Insert the question and answer here.
8.	Write a question and answer to engage in authentic conversation to the best of your ability based on the explanations of the extract. **Explain the meaning behind the events of the extract.** Insert the question and answer here.
9.	Write a question and answer to engage in authentic conversation to the best of your ability based on the explanations of the extract. Provide **an explanation of the moral** of the story using the events of the extract. Insert the question and answer here.
10.	Write a question and answer to engage in authentic conversation to the best of your ability based on the explanations of the extract. Provide an **alternative ending** other than the one provided on the **events of the extract.** Insert the question and answer here.
11.	Write a question and answer to engage in authentic conversation to the best of your ability based on the explanations of the extract. Provide your opinion behind the events of the **extract**. Insert the question and answer here.
12.	Write a question and answer to engage in authentic conversation to the best of your ability based on the explanations of the extract. Provide your opinion on the **whole story**. Insert the question and answer here.

LAST NAMES STARTING WITH A-Da

LA ABUELA INVENTA EL CERO

by Judith Ortiz Cofer

1997

Las familias están integradas por personas con diferentes características. Quizás algunas de ellas puedan parecerte extrañas o extravagantes y convivir con ellas puede resultarte difícil. La protagonista de esta historia se enfrenta a esta situación.
Mientras lees, subraya todas las descripciones de la abuela.

[1]— Me hiciste sentir como un cero, como una nada — dice en español. Está temblando, una viejecita iracunda que casi se pierde en el pesado abrigo de invierno de mi madre. Y a mí acaban por enviarme a mi cuarto, como si fuera una niña, a pensar en los conceptos matemáticos de mi abuela.

Todo empezó cuando mi abuela vino de la isla, de visita; era la primera vez que venía a los Estados Unidos. Mi madre y mi padre le pagaron su boleto para que no muriera sin haber visto la nieve, aunque si me pidieran mi opinión, y nadie me la ha pedido, la aguanieve lodosa de esta ciudad no amerita el precio del boleto. Pero supongo que se merece alguna especie de premio, por haber tenido diez hijos y vivir para contarlo. Mi madre es la menor. Hasta el momento mismo en que se supone recogeremos a la anciana del aeropuerto, mi madre me sigue contando historias sobre lo difícil que fue la vida para la familia en la isla, y cómo la abuela trabajaba de día y de noche para mantenerlos, después de que su padre murió de un ataque cardiaco. Yo también me moriría de un ataque cardiaco si tuviera que mantener a un regimiento como ése. En fin, yo sólo la había visto tres o cuatro veces en la vida, cuando íbamos a la isla a un funeral. Yo nací aquí y he vivido siempre en este edificio. Pero cuando mami me dice: “Connie, por favor sé amable con la abuela. Ya no le quedan muchos años. ¿Me lo prometes, Constancia?”; cuando usa mi nombre completo, sé que habla en serio. Así que le respondo: “Claro”. ¿Por qué no habría de ser amable? Después de todo no soy un monstruo.

Así que vamos al Kennedy1 a recoger a la abuela, y es la última en bajarse del avión, del brazo del sobrecargo, toda envuelta en un chal negro. Se la entrega a mis padres como si fuera un paquete aéreo. Es el mes de enero, hay más de medio metro de nieve en las calles, y ella lleva un chal negro sobre un vestido negro delgado. Y eso es sólo el principio.

Ya en casa, no deja que mi madre le compre un abrigo porque se le hace un desperdicio de dinero para las dos semanas que va a pasar en el Polo Norte, como llama a Nueva Jersey. Así que con su metro y medio de estatura anda por ahí con el pesado abrigo negro de mi madre, y se ve ridícula. Trato de caminar a cierta distancia de ellos, cuando salimos, para que nadie piense que venimos juntos. Pienso mantenerme muy ocupada durante su estancia, para que no me pidan que la lleve a

ningún lado, pero mi plan fracasa cuando mi madre se agripa y la abuela insiste en que debe ir a la misa del domingo, o su alma arderá en el infierno. Es más católica que el Papa. Mi padre decide que él y mi madre se quedarán en casa, y que yo debo acompañar a la abuela a la iglesia. Me lo dice el sábado en la noche, cuando me preparo para salir con mis amigas.

[5]— De ninguna manera — le digo.

Me dirijo hacia las llaves del auto en la mesa de la cocina: por lo general me las deja allí los viernes o sábados por la noche. Pero me las gana.

— De ninguna manera — me dice, mientras se las echa a la bolsa y me sonríe con malicia.2

No hace falta decir que llegamos pronto a un arreglo. Después de todo, soy responsable de Sandra y Anita, que aún no manejan. Hay un desfile de modas Harley-Davidson3 en el Brookline Square, que no podemos perdernos.

— ¿La misa en español es mañana a las diez en punto, entiendes? — Mi padre juega con las llaves: las sostiene frente a mi nariz, y las aparta cuando trato de agarrarlas. Se está divirtiendo mucho.

[10]— Entiendo. A las diez. Ya me fui. — Desprendo las llaves de sus dedos. Como sabe que se me ha hecho tarde, no opone demasiada resistencia. Después se ríe. Salgo corriendo del apartamento, antes de que cambie de parecer. No tengo idea del lío en que me he metido.

El domingo en la mañana tengo que caminar dos cuadras sobre la nieve sucia para ir por el carro. Lo caliento para la abuela, como me indicaron mis padres, y lo conduzco hasta la puerta del edificio. Mi padre la lleva de la mano, la guía paso a pasito sobre la nieve resbaladiza. Al ver su cabecita con un chongo, que sobresale del enorme abrigo, siento deseos de subir corriendo a mi cuarto y esconderme bajo las cobijas. Lo único que espero es que ningún conocido nos vea juntas. Desde luego que estoy soñando. La misa está atiborrada de gente de nuestra cuadra. Es una ceremonia obligatoria y todos mis conocidos se encuentran allí.

Tengo que ayudarla a subir los escalones. Después de cada escalón se detiene para tomar aire. Luego la conduzco por el pasillo, para que todos puedan verme con mi abuela extravagante. Si yo fuera una buena católica, de seguro me descontaban parte de mi sentencia en el purgatorio por este sacrificio. Ella camina con la lentitud del capitán Cousteau cuando explora el fondo del mar, mira para todas partes, con toda la calma del mundo. Finalmente escoge una banca, pero quiere sentarse al otro extremo. Es como si hubiera elegido ese lugar específico por alguna razón desconocida, y aunque es el lugar menos práctico de la iglesia, allí es donde se ha de sentar. Así que tenemos que pasar entre todas las personas que ya se han sentado en esa banca, diciendo: “Con permiso, por favor, disculpe”, y soportar sus miradas de molestia todo el camino. Para cuando nos sentamos, estoy empapada en sudor. Bajo la cabeza como si estuviera rezando para no ver a nadie y que nadie me vea. Ella reza en voz alta, en español, y canta los himnos con todo lo que le queda de voz.

La ignoro cuando se pone de pie con otro ciento de personas para ir a comulgar. En realidad, ahora sí estoy rezando: pido con fervor que esto termine pronto. Pero cuando vuelvo a levantar la mirada, veo un abrigo negro que arrastrándose da vueltas por toda la iglesia, se detiene aquí y allá para que una cabecita gris pueda asomarse como el periscopio4 de un submarino. Se escuchan algunas risas en la iglesia, y hasta el padre se ha detenido en medio de una bendición, con las manos en alto, como si fuera a poner a la congregación a hacer ejercicios gimnásticos.

Me doy cuenta, para mi horror, que mi abuela se ha perdido. No sabe cómo regresar a nuestra banca. Estoy tan avergonzada que, aunque la mujer a mi lado me lanza puñales con los ojos, no puedo

moverme para ir por ella. Me cubro el rostro con las manos como si estuviera rezando, pero en realidad lo hago para cubrir mis mejillas ardientes. Me gustaría que desapareciera. Sé que el lunes mis amigos y enemigos del barrio van a contar muchos chistes de abuelas seniles enfrente de mí. Estoy paralizada en mi asiento. Así que la mujer que me quiere matar lo hace por mí. Hace lo posible por llamar la atención de todos al levantarse y apresurarse en ir por la abuela.

[15]No puedo recordar con claridad el resto de la misa. Lo único que sé es que mi abuela se la pasa arrodillada, cubriéndose el rostro con las manos. No me dirige una palabra de camino a la casa, y no me deja ayudarla a caminar, aunque casi se cae un par de veces.

Cuando llegamos al apartamento, mis padres están sentados a la mesa de la cocina, donde mi madre trata de comer algo de sopa. De inmediato notan que algo anda mal. La abuela me apunta, como un juez condenando a un criminal. Dice en español:

— Me hiciste sentir como un cero, como una nada. — Luego se va a su cuarto.

Trato de explicar lo ocurrido:

— No entiendo por qué está tan molesta. Lo único que pasó es que se perdió y estuvo caminando por la iglesia un rato — les digo, pero hasta a mí me suena insatisfactorio. Mi madre me echa una mirada que me hace encogerme y va al cuarto de la abuela para escuchar su versión de los hechos. Sale con lágrimas en los ojos.

[20]— Tu abuela me pidió que te dijera que de todas las cosas que puedes hacer para lastimar a alguien, la peor es hacerle sentir que no vale nada.

Siento que me hago más y más pequeña. Pero no me atrevo a decirle a mi madre que creo entender cómo hice sentir a la abuela. Podría mandarme a su cuarto a disculparme, y no es fácil admitir que te has portado como una idiota, por lo menos no en ese momento, enfrente de todos. Así que me quedo allí sentada, sin decir nada.

Mi madre me mira largo y tendido, como si le inspirara lástima. Luego dice:

— Constancia, deberías saber que, si no fuera por esa anciana, cuya existencia no pareces valorar, ni tú ni yo estaríamos aquí.

Entonces me mandan a mi cuarto a reflexionar sobre un número en el que no había pensado mucho... hasta hoy.

LAS MEDIAS DE LOS FLAMENCOS
by Horacio Quiroga 1918

En un gran baile de animales, los flamencos se meten en un gran problema.

"Flamencos Francia" by fxxu is licensed under CC0.

[1]Cierta vez las víboras dieron un gran baile. Invitaron a las ranas y a los sapos, a los flamencos, y a los yacarés1 y a los peces. Los peces, como no caminan, no pudieron bailar; pero siendo el baile a la orilla del río, los peces estaban asomados a la arena, y aplaudían con la cola.

Los yacarés, para adornarse bien, se habían puesto en el pescuezo un collar de plátanos, y fumaban cigarros paraguayos. Los sapos se habían pegado escamas de peces en todo el cuerpo, y caminaban meneándose, como si nadaran. Y cada vez que pasaban muy serios por la orilla del río, los peces les gritaban haciéndoles burla.

Las ranas se habían perfumado todo el cuerpo, y caminaban en dos pies. Además, cada una llevaba colgada, como un farolito, una luciérnaga que se balanceaba.

Pero las que estaban hermosísimas eran las víboras. Todas, sin excepción, estaban vestidas con traje de bailarina, del mismo color de cada víbora. Las víboras coloradas llevaban una pollerita2 de tul3 colorado; las verdes, una de tul verde; las amarillas, otra de tul amarillo; y las yararás4, una pollerita de tul gris pintada con rayas de polvo de ladrillo y ceniza, porque así es el color de las yararás.

[5]Y las más espléndidas de todas eran las víboras de coral, que estaban vestidas con larguísimas gasas rojas, blancas y negras, y bailaban como serpentinas. Cuando las víboras danzaban y daban vueltas apoyadas en la punta de la cola, todos los invitados aplaudían como locos.

Sólo los flamencos, que entonces tenían las patas blancas, y tienen ahora como antes la nariz muy gruesa y torcida, sólo los flamencos estaban tristes, porque como tienen muy poca inteligencia, no habían sabido cómo adornarse. Envidiaban el traje de todos, y sobre todo el de las víboras de coral. Cada vez que una víbora pasaba por delante de ellos, coqueteando y haciendo ondular las gasas de serpentinas, los flamencos se morían de envidia.

Un flamenco dijo entonces:

—Yo sé lo que vamos a hacer. Vamos a ponernos medias coloradas, blancas y negras, y las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.

Y levantando todos juntos el vuelo, cruzaron el río y fueron a golpear en un almacén del pueblo.

[10]—¡Tan-tan! —pegaron con las patas.

—¿Quién es? —respondió el almacenero.

—Somos los flamencos. ¿Tienes medias coloradas, blancas y negras?

—No, no hay —contestó el almacenero—. ¿Están locos? En ninguna parte van a encontrar medias así.

Los flamencos fueron entonces a otro almacén.

[15]—¡Tan-tan! ¿Tienes medias coloradas, blancas y negras?

El almacenero contestó:

—¿Cómo dice? ¿Coloradas, blancas y negras? No hay medias así en ninguna parte. Ustedes están locos. ¿Quiénes son?

—Somos los flamencos— respondieron ellos.

Y el hombre dijo:

[20]—Entonces son con seguridad flamencos locos.

Fueron a otro almacén.

—¡Tan-tan! ¿Tienes medias coloradas, blancas y negras?

El almacenero gritó:

—¿De qué color? ¿Coloradas, blancas y negras? Solamente a pájaros narigudos como ustedes se les ocurre pedir medias así. ¡Váyanse en seguida!

[25]Y el hombre los echó con la escoba.

Los flamencos recorrieron así todos los almacenes, y de todas partes los echaban por locos.

Entonces un tatú,5 que había ido a tomar agua al río, se quiso burlar de los flamencos y les dijo, haciéndoles un gran saludo:

—¡Buenas noches, señores flamencos! Yo sé lo que ustedes buscan. No van a encontrar medias así en ningún almacén. Tal vez haya en Buenos Aires, pero tendrán que pedirlas por encomienda postal. Mi cuñada, la lechuza, tiene medias así. Pídanselas, y ella les va a dar las medias coloradas, blancas y negras.

Los flamencos le dieron las gracias, y se fueron volando a la cueva de la lechuza. Y le dijeron:

[30]—¡Buenas noches, lechuza! Venimos a pedirte las medias coloradas, blancas y negras. Hoy es el gran baile de las víboras, y si nos ponemos esas medias, las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.

—¡Con mucho gusto! —respondió la lechuza—. Esperen un segundo, y vuelvo en seguida.

Y echando a volar, dejó solos a los flamencos; y al rato volvió con las medias. Pero no eran medias, sino cueros de víboras de coral, lindísimos cueros recién sacados a las víboras que la lechuza había cazado.

—Aquí están las medias —les dijo la lechuza—. No se preocupen de nada, sino de una sola cosa: bailen toda la noche, bailen sin parar un momento, bailen de costado, de cabeza, como ustedes quieran; pero no paren un momento, porque en vez de bailar van entonces a llorar.

Pero los flamencos, como son tan tontos, no comprendían bien qué gran peligro había para ellos en eso, y locos de alegría se pusieron los cueros de las víboras como medias, metiendo las patas dentro de los cueros, que eran como tubos. Y muy contentos se fueron volando al baile.

[35]Cuando vieron a los flamencos con sus hermosísimas medias, todos les tuvieron envidia. Las víboras querían bailar con ellos únicamente, y como los flamencos no dejaban un instante de mover las patas, las víboras no podían ver bien de qué estaban hechas aquellas preciosas medias.

Pero poco a poco, sin embargo, las víboras comenzaron a desconfiar. Cuando los flamencos pasaban bailando al lado de ellas, se agachaban hasta el suelo para ver bien.

Las víboras de coral, sobre todo, estaban muy inquietas. No apartaban la vista de las medias, y se agachaban también tratando de tocar con la lengua las patas de los flamencos, porque la lengua de las víboras es como la mano de las personas. Pero los flamencos bailaban y bailaban sin cesar, aunque estaban cansadísimos y ya no podían más.

Las víboras de coral, que conocieron esto, pidieron en seguida a las ranas sus farolitos, que eran bichitos de luz, y esperaron todas juntas a que los flamencos se cayeran de cansados.

Efectivamente, un minuto después, un flamenco, que ya no podía más, tropezó con un yacaré, se tambaleó y cayó de costado. En seguida las víboras de coral corrieron con sus farolitos y alumbraron bien las patas del flamenco. Y vieron qué eran aquellas medias, y lanzaron un silbido que se oyó desde la otra orilla del Paraná.6

[40]—¡No son medias! —gritaron las víboras—. ¡Sabemos lo que es! ¡Nos han engañado! ¡Los flamencos han matado a nuestras hermanas y se han puesto sus cueros como medias! ¡Las medias que tienen son de víboras de coral!

Al oír esto, los flamencos, llenos de miedo porque estaban descubiertos, quisieron volar; pero estaban tan cansados que no pudieron levantar una sola pata. Entonces las víboras de coral se lanzaron sobre ellos, y enroscándose en sus patas les deshicieron a mordiscones las medias. Les arrancaron las medias a pedazos, enfurecidas, y les mordían también las patas, para que murieran.

Los flamencos, locos de dolor, saltaban de un lado para otro, sin que las víboras de coral se desenroscaran de sus patas. Hasta que al fin, viendo que ya no quedaba un solo pedazo de medias, las víboras los dejaron libres, cansadas y arreglándose las gasas de sus trajes de baile.

Además, las víboras de coral estaban seguras de que los flamencos iban a morir, porque la mitad, por lo menos, de las víboras de coral que los habían mordido eran venenosas.

Pero los flamencos no murieron. Corrieron a echarse al agua, sintiendo un grandísimo dolor. Gritaban de dolor, y sus patas, que eran blancas, estaban entonces coloradas por el veneno de las víboras. Pasaron días y días, y siempre sentían terrible ardor en las patas, y las tenían siempre de color de sangre, porque estaban envenenadas.

[45]Hace de esto muchísimo tiempo. Y ahora todavía están los flamencos casi todo el día con sus patas coloradas metidas en el agua, tratando de calmar el ardor que sienten en ellas.

A veces se apartan de la orilla, y dan unos pasos por tierra, para ver cómo se hallan. Pero los dolores del veneno vuelven en seguida, y corren a meterse en el agua. A veces el ardor que sienten es tan grande, que encogen una pata y quedan así horas enteras, porque no pueden estirarla.

Esta es la historia de los flamencos, que antes tenían las patas blancas y ahora las tienen coloradas. Todos los peces saben por qué es, y se burlan de ellos. Pero los flamencos, mientras se curan en el agua, no pierden ocasión de vengarse, comiéndose a cuanto pececito se acerca demasiado a burlarse de ellos.

LAST NAMES STARTING WITH Ko-Po

PERROS Y LIEBRES

by Joaquín Collantes 2004

Los animales silvestres se enfrentan a una amenaza que llega todos los años al bosque.
Mientras lees, subraya todas las acciones que toman los personajes.

—¡Que vienen! ¡Que vienen! —gritó la cigüeña.

—¡Que vienen! ¡Que vienen! —gritaron todos.

Y en un momento, todos los animales que estaban tomando el sol en la pradera corrieron a refugiarse en sus escondites secretos del bosque. Se asustaron, pero tampoco tanto, porque esperaban la noticia al estar avisados de que acababa de abrirse la temporada de caza.

—La veda es un invento con el que los humanos tratan de justificarse diciendo que está pensada para protegernos. Es una disposición1 legal que permite a los animales racionales, que se llaman ellos pero que no lo son tanto, matar a su antojo durante una temporada a los que llaman animales irracionales, es decir a aquellos animales que ellos (que a todo le ponen el nombre que les conviene) llaman "caza". —estaba diciendo en aquel momento don Búho, el profesor de la escuela del bosque, a sus alumnos. Y continuó explicando— Así, cuando nace uno de nosotros, lo primero que pregunta a su madre en cuanto sabe hablar es: Mamá, ¿soy caza? Y su madre responde sí o no, según el caso. Aunque en el caso de que conteste no, tampoco tendrá mucha suerte ya que será considerado por los humanos como animal doméstico o como animal salvaje. Y ya sabéis que los animales domésticos son los que trabajan, o sirven de alimento o compañía para los humanos. En cuanto a los animales salvajes, pero salvajes de verdad, no como nosotros que somos poco salvajes, tienen bastantes probabilidades de convertirse en caza, o en domesticado, categoría humillante para un animal salvaje que lo llevará a un circo o a ser prisionero de por vida en un zoológico, que es como los humanos llaman al lugar donde nos encierran. Bueno, fijaos si serán irracionales los racionales que, a matarse entre ellos, en vez de caza, lo llaman guerra. ¿Lo habéis entendido?

[5]—¡¡Síííí!! —contestaron los alumnos de don Búho, mientras que, en la última fila, sin enterarse de lo que el profesor había dicho, un sapo le decía a una rana: a ver, si 3 sapos cazan 3 moscas en 3 minutos, ¿cuánto tardarán 30 sapos en cazar 30 moscas? Pero la rana no pudo contestar porque don Búho, al darse cuenta de que no se habían enterado de lo que había explicado, les interrumpió preguntando:

—¿Vosotros también?

—Sí, claro..., por supuesto, claro que sí..., perfectamente —contestó el sapo, que es lo que contesta siempre un alumno cuando no se ha enterado de nada.

Aquella mañana estaba prevista la intervención de don Cuervo Negrovsky, que había venido de Centro Europa y había sido testigo de dos o tres guerras en los distintos países de los que había tenido que salir huyendo, y que disertaría2 ante los alumnos de don Búho sobre "La irracionalidad de los racionales" cuando el aviso de la cigüeña llegó hasta ellos:

—¡Que vienen!¡Que vienen!

[10]Así que corrieron a esconderse en el refugio de la escuela.

Mientras bajaban corriendo las escaleras iluminadas por don Luciérnago y su familia, uno de los alumnos le preguntó a don Búho:

—¿Y por qué los perros colaboran con los cazadores contra nosotros?

—Pobrecillos, no les culpes —contestó el profesor jadeando— Son animales domésticos y domesticados; el colmo, vamos. Se limitan a hacer lo que les han enseñado. Venga, tú corre que mañana hablaremos de eso en clase.

La cigüeña, desde su casa-observatorio situada en lo alto del campanario de la iglesia del pueblo, vigilaba atenta desde que los principales afectados por el final de la veda, es decir: conejos, liebres, perdices y codornices de la zona, le dijeron: Atención, que deben de estar al caer.

[15]Así que, aquella mañana, al ver que se acercaban cuatro coches desconocidos al pueblo, no lo dudó ni un instante y, desplegando sus alas y estirando el cuello y las patas, se lanzó al vacío para volar en círculos sobre los campos que rodeaban el pueblo gritando su aviso.

Los cazadores contemplaron sus evoluciones3 desde sus coches, y uno de ellos dijo:

—Que majestuosamente vuelan las cigüeñas, ¿verdad? Son preciosas.

—Sí, es una pena que no las podamos cazar —añadió otro de los cazadores, demostrando la sensibilidad que su mirada reflejaba.

Las perdices y las codornices, confiando en que los humanos pensaban que no volaban alto, se refugiaron en los árboles más altos y frondosos del bosque, mientras que las liebres y los conejos se escondían en su red de túneles que desembocaban en una gran sala común llena de zanahorias, por si la espera se hacía larga.

[20]Doña Liebre Carreras, familiar por vía lejana de un gran tenor4 catalán,5 la liebre más veterana6 del grupo, trató de tranquilizar a sus amigos diciendo:

—No os asustéis, que no es para tanto. Contra las armas y la brutalidad de los humanos nosotros tenemos la inteligencia.

—Pero ellos son más inteligentes que nosotros puesto que han inventado las escopetas —argumentó uno de los conejos.

—Pues precisamente por eso demuestran que, de inteligentes, nada. ¡Vaya inteligencia, inventar un artilugio para matar! Nosotros en cambio, nos reímos de ellos con nuestra rapidez, agilidad e inteligencia.

—Tú, a los únicos que les tienes que tener miedo es a los galgos y a los podencos. Corred en cuanto los veáis, acordaos del cuento. Los demás perros tampoco corren tanto, como hoy vamos a demostrar, ya que les vamos a dar una buena sorpresa.

[25]Ante la mirada interrogante de todos los que rodeaban a doña Liebre Carreras, ésta presentó a dos liebres que estaban a su derecha:

-Tengo el placer de presentaros a Cien Metros Lisos y a Corre Corre que te Pillo, dos liebres que acaban de venir a vivir con nosotros y que son campeonas olímpicas.

Un murmullo de admiración se levantó de entre los presentes, que acabaron preguntando:

—¿Campeonas olímpicas? ¿De qué?

—Yo de 1.000 metros vallas con 5 perros detrás, y mi compañera de 10.000 metros con obstáculos, es decir, escopetas disparándole cada 500 metros. Salimos en primera plana del "Marca".

[30]Y las dos mostraron sus medallas de oro que despertaron la admiración de los que las rodeaban.

—Así que, como os decía —dijo doña Liebre Carreras— hoy nos vamos a reír un rato de los perros. La cigüeña nos ha dicho que hoy viene con los cazadores la famosa Tara, una perra campeona, pero no tanto como nuestras amigas las liebres que hoy le van a dar una buena lección.

—Sí, hemos entrenado toda la semana y estamos en plena forma, ¿verdad? —dijo Cien Metros Lisos.

—Verdad —contestó Corre Corre que te Pillo, haciendo flexiones.

—Muy bien pues mientras vosotras os reís un rato de Tara y de los cazadores, yo calcularé en esta pizarra las características de la carrera, según los datos de que dispongo.

[35]En ese momento se armó un pequeño revuelo a la entrada del refugio, pero todos se tranquilizaron al ver que entraban don Búho y sus alumnos que, enterados de que doña Liebre Carreras iba a calcular un problema, se incorporaron para no perder clase.

—Muy bien. ¡Vamos allá! —exclamaron las liebres corredoras, y salieron del refugio seguidas de todas las liebres y los conejos dispuestos a animarlas.

En cuanto se quedaron solos, la liebre se dirigió a los alumnos de don Búho y les dijo:

—A ver cómo os las arregláis para resolver este problema, tomad nota: una liebre corre delante de un perro...

—¿Cuál de las dos? —preguntó un topo, interrumpiendo la explicación.

[40]—Lo mismo da. La que tú quieras. Así que repito: una liebre corre delante de un perro y le lleva 60 saltos de ventaja...

—¿Cuántos? ... 40 —pregunto un erizo.

—No, 60. Y no me interrumpáis más. Continúo: La liebre da 4 saltos mientras que el perro da 3, pero el perro en 5 saltos avanza tanto como la liebre en 8 saltos.

—Pero, ¿alcanza el perro a la liebre? —pregunta una ardilla muy preocupada.

—No seas tonta, esto es sólo un problema —dice don Búho.

[45]—Pero, ¿la alcanza o no la alcanza? —vuelve a preguntar la ardilla, a punto de echarse a llorar.

—Espera que termino el enunciado del problema. Ahora pregunto: ¿Cuántos saltos tiene que dar el perro para alcanzar a la liebre?

—Pero, ¿la alcanza?

—Oye, estás hoy muy pesadita, ¿sabes? —le dice don Búho a la ardilla preguntona.

En la última fila, la rana, como siempre, no se ha enterado de nada, aunque esta vez sea porque está intentando calcular cuánto tardarían los 30 sapos en cazar 30 moscas.

[50]Mientras tanto, arriba, al aire libre, en el límite del bosque con la pradera, todos sus habitantes, bien escondidos, observan cómo Cien Metros Lisos sale a descubierto gritando:

—¡Eh! ¡Tú! Tara, ¿a que no me coges?

Y antes de que la perra reaccione, la liebre sale disparada como una flecha, jaleada por sus amigos y admiradores, iniciando una carrera con una ventaja de 60 saltos sobre Tara.

This Photo by Unknown
Author is licensed under CC

EL REY DE LAS RANAS
by Rossana Favero-Karunaratna 2012

Érase una vez una pequeña rana que solía ir a jugar cerca de una laguna pequeña. El lugar era realmente hermoso, con vegetación de un verde intenso y bellas mariposas jugueteando con sus alas. Pero a la rana de nuestro cuento no le interesaba este entorno ya que sólo le encantaba contemplar su reflejo. Solía quedarse en este lugar durante unas horas para luego regresar a su casa.

"¡Qué guapo soy!", repetía la rana. "Me veo encantador, exquisito,1 fino, gentil,2 noble, agraciado, atractivo, valeroso… ¡Y por supuesto inteligente!" Las otras ranas no lo comprendían. Siempre estaban llamándolo para hacer algo como ayudarles a construir una casa para las ranas más pequeñas o cazar insectos. Nuestra rana tenía cosas más importantes que hacer como preocuparse por lucir bien, mejor que todas. Así se pasaba los días pensando mientras buscaba y rebuscaba su imagen en el reflejo del agua, hasta que llegó a la conclusión de que realmente era un rey (no podía ser de otra manera) que había sido víctima del hechizo de una bruja. Por eso era diferente. Pensar en su fatal destino le hacía sentirse tan triste que las lágrimas caían como cascadas de sus ojos, confundiéndose con el agua de la laguna.

¡Qué suerte la suya!

Un día oyó una voz que lo llamaba en voz baja: —Oye, ranita, ¿por qué estás tan triste? ¿por qué lloras? Soy un hada que vive en esta laguna y no puedo evitar escuchar tus lamentos.

[5]—¡Querida hada! Soy un rey que sufrió un hechizo y se convirtió en una rana. Yo lo sé, es verdad, pero siento que no hay nada que pueda cambiar mi suerte. Mi tragedia es que mi lugar no está aquí entre las otras ranas. Yo pertenezco a otro mundo.

—Ranita, la verdad es que lloras todo el tiempo sin parar y me has conmovido.3 Quiero ayudarte. Ven a la medianoche a esta misma laguna, y voy a romper el hechizo. Si en ese momento logras ver la cara de un rey, entonces podrás recuperar tu forma humana.

—¡Gracias, muchas gracias! Voy a estar aquí, puntualmente, a la medianoche.

La rana estaba tan emocionada que apenas regresó a su casa comenzó a prepararse para la ocasión. Pero estaba tan nerviosa que no pudo tomar una siesta y justo antes de medianoche ... se quedó dormida.

Al día siguiente, cuando fue a la laguna se sentía terrible.

[10]—¿Qué te pasó mi querida rana? —dijo el hada —Estuve esperando y nunca llegaste.

—¡Ay, hada, ya sabes, me sentía tan emocionada que no pude dormir! Me puse a pensar en lo que sería mi vida como un rey. Tendría que levantarme muy temprano para ser el primero de los

habitantes del reino en ver el sol. Luego de mi baño, mis sirvientes se preocuparían por preparar los más deliciosos platillos para un suculento4 desayuno a fin de proporcionarme las energías para empezar el día. A la hora del almuerzo nuevos platillos serían preparados para mi exquisito paladar. El cocinero del reino tendrá que ser elegido luego de muchas pruebas ya que es un puesto muy importante y pensé que tendría que convocar a un concurso para preparar un plato de mi agrado. Pensando en ello creo que fue en ese momento que mis ojos no pudieron resistir y me quedé dormida. Dame otra oportunidad, ¡por favor, por favor!

—Mmmm… Bueno, querida ranita. Te daré otra oportunidad. Ven mañana, pero al mediodía.

—Gracias, gracias. Estaré aquí a la hora que usted diga.

La rana regresó a su casa, pero en el camino se encontró con su amiga la ranita cocinera que vivía al otro lado de la laguna. Su amiga, contenta de verla, la invitó a probar los deliciosos potajes5 que había preparado ese día. La rana de nuestro cuento recordó que no había comido nada y que con tanto imaginar suculentos platillos estaba sintiendo mucha hambre, así que aceptó gustosa la invitación. Comió tanto que durmió, durmió y durmió. Llegó a la laguna a las 2 de la tarde.

[15]—Oh, querida hada, por favor dame otra oportunidad… He estado tan ocupada en preparar todo para este momento que perdí la noción del tiempo, y hasta me olvidé de comer —se excusó diciendo mentiras sin pensar que el hada lo sabría—. Te prometo que la próxima vez voy a estar aquí a la hora indicada sin fallar.

—Mi ranita querida, vuelve a tu casa ya que sólo eres una pequeña rana pretendiendo ser lo que no eres. Si fueras realmente un rey serías prudente y responsable, pero has demostrado que no lo eres. Regresa a tu casa y ponte a pensar en lo que te digo.

—Pero yo soy un rey —insistió la rana no muy convencida.

—Mi querida ranita, piensa en lo que significa ser rey: reconocer tus propios errores y debilidades para poder ser mejor.

Cuando el hada desapareció, la ranita volvió junto a la laguna a mirar su reflejo y comenzó a entender lo que le estaba pasando. No era cuestión de cambiar de forma física sino de forma de ser y eso no era asunto de magia.

[20]A partir de ese momento, la ranita nunca más pasó las horas junto a la laguna y los que la veían no podían dar crédito a sus ojos.

Se transformó en un torbellino de energía y de trabajo. Se despertaba temprano y salía a correr feliz, milla tras milla.6 Siempre estaba dispuesta a ayudar sin esperar que se lo pidieran, fue un voluntario más que construyó viviendas para aquellas ranitas que por su edad o condición no tenían adonde ir y como si eso no bastara, les enseñó a comer mejor y a hacer ejercicios para mantenerse saludables.

Como se levantaba temprano pudo apreciar la belleza de la mañana, la luz del sol y todo lo que la rodeaba, sobretodo los árboles con sus diferentes colores y tamaños. Todo parecía estar conectado, por lo que había que proteger y cuidar el medio ambiente. La ranita comprendió que todo y todos eran importantes y poco a poco convirtió a la región entera en una comunidad próspera y feliz.

Con el tiempo, la ranita fue elegida por votación popular como rey, querido y admirado por todos.

Oculta en la copa de uno de los árboles, el hada se sintió orgullosa de lo que veía. Y sonriendo se alejó, porque “todo estaba en buenas manos”.